

the SICKNESS

A TRIBUTE TO DISTURBED

2. Channel Liste / Kanalbelegung / Inputliste

Channel FOH	Instrument	Mikrofon (Vorschläge)	Insert	Channel In Ear	Stativ
1	Kick	Beta91	Gate	1	
2	Kick	Beta52 / D112	Gate		klein
3	Snare Top	Sm57 / TG D57*	Comp	2	klein
4	Snare Bottom	Sm57 / Beta 57			klein
5	Hi Hat	KSM109 / C 451			klein
6	Rack Tom	TG D57*	Gate	3	
7	Floor 1 Tom	TG D57*	Gate	4	
8	Floor 2 Tom	TG D57*	Gate	5	
9	Ride	Km184			klein
10	Overhead [L]	KSM27		6	groß
11	Overhead [R]	KSM27		7	groß
12	Bass Di	XLR	Comp	8	
13	Bass Mic	Beta 52	Comp		klein
14	Gitarre [L]	XLR (Line out Headrush)		9	
15	Gitarre [R]	XLR (Line out Headrush)		10	
16	Samples [L]	XLR		11	
17	Samples [R]	XLR		12	
18	Vox [LEAD]	Funkmikro* (XLR)	Comp	13	groß / gerade *
19	Vocaltracks [L]	XLR		15	
20	Vocaltracks [R]	XLR	Comp	16	
21	<i>Playback</i>				
22	<i>Playback</i>				

*wird selbst mitgebracht

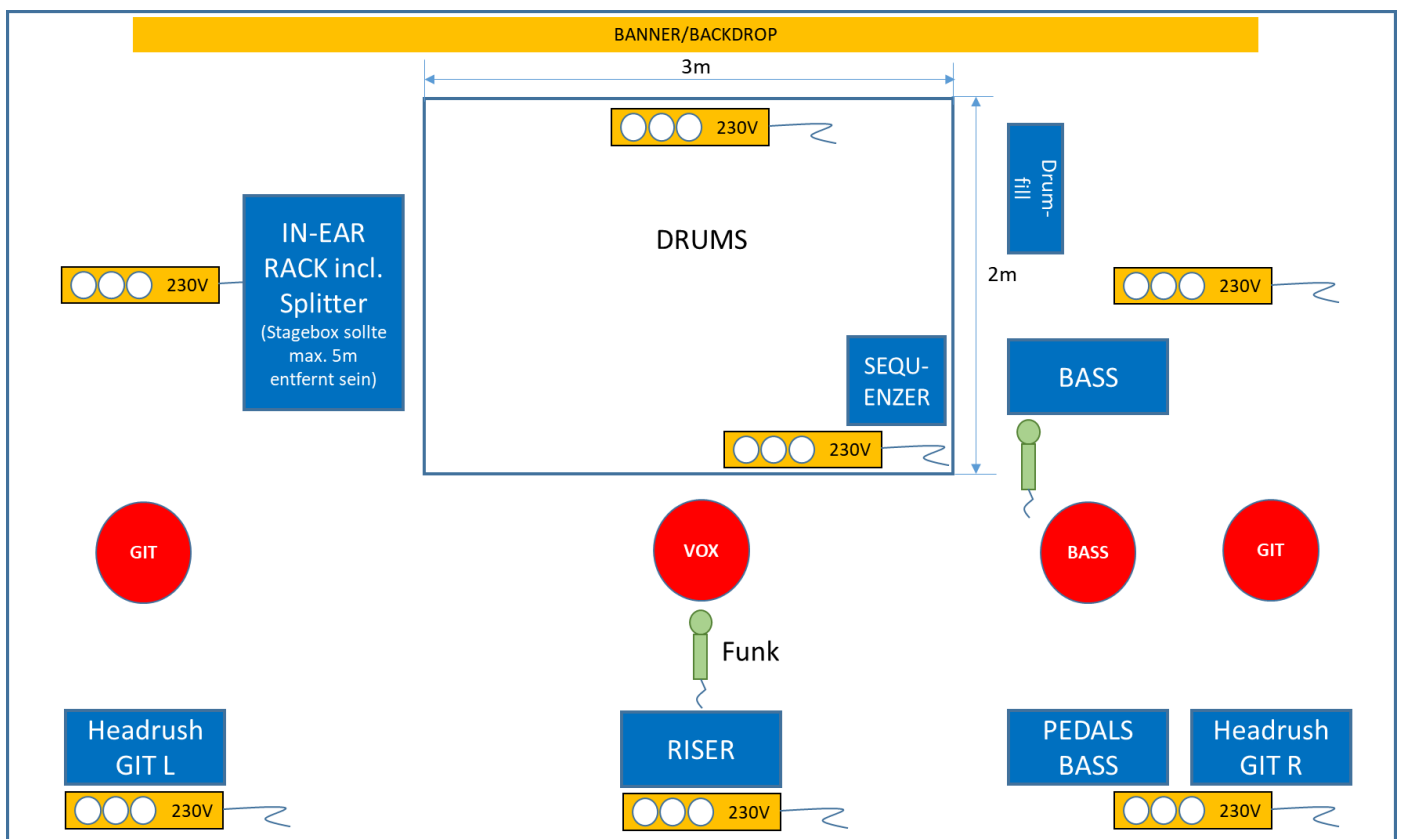
gelb markierte Channels gehen über unseren Splitter in die Stagebox

Die Effektreturns sollten unbedingt auf Channels liegen.

the SICKNESS

A TRIBUTE TO DISTURBED

3. Stageplan



- Bühnengröße min. 8 x 5 x 0,6 m (B x T x H)
- Drumriser min. 3 x 2 x 0,4 m (B x T x H)
- Am Drum-Riser wird Strom für das Sequenzer-Rack (vorne) und InEar des Drummers (hinten) benötigt
- Der Drum-Riser sollte also ausreichend Platz für das Drum-Set (Set mit Racksystem) und das Sequenzer-Rack (19"-Rack) bieten. Sollte dies nicht möglich sein (Masse s.o.), bitte keinen Drum-Riser aufbauen.
- Im Bass-Rack ist ein DI-Output eingebaut. Bitte trotzdem 1x DI-Box mit Ground-Lift (z.B. BSS AR-133) bereithalten
- Signale werden teilweise über Splitter des InEar-Racks geroutet (Aufteilung siehe Channel-Liste). Die Stagebox sollte deshalb max. 5m vom InEar-Rack entfernt sein.

Wie schon eingangs erwähnt: zögert nicht, uns zu kontaktieren, falls es irgendwelche Rückfragen, Unstimmigkeiten o.ä. geben sollte! Vielen Dank.